

枣院夕阳

信息科学与工程学院 杜昱鸣

抛开一切奋不顾身地向云端飞去,一览云层之上的风景。

我的脑海里浮现出了一个念头,为什么以前没有这么美丽的夕阳?如果有我为什么一直没有注意到?

还记得有人说过:二十岁到三十是跌跌撞撞,能换路;三十岁到四十岁是长途驾驶,能换车;四十岁到五十岁是坐在高铁上,笔直地开向天边的夕阳,要是前面混得好,可以找乘务员换个商务舱。夕阳的垂落

就像是人生最后的旅途,走完这一段路便会到达生命的终点。未来不会再从前方浮现,只一眼便可以看到自己的结局;而过去则会在身后逐渐清晰,从现在到出生的种种经历会弯曲成一条冗长且幽深的隧道,原本以为早已遗忘的事情,无论是开心还是悲伤,幸福还是痛苦,都依旧鲜明地藏在脑海深处。也许就是因为这样,夕阳才会一直被我以及大多数人刻意忽略,就算是被文人墨客提及也大多带着些哀婉叹息的意味。

夕阳沉落的速度快得让人惊讶,当我吃完晚饭的时候,刚刚还挂在天边的夕阳,早在不经意间落在了远处的树梢上,仿若放学后骑着山地车放飞自我的初中生,上一刻还擦肩而过,下一刻便消失在目力难及的远方。忽然,今日晨阳的残影,从脑海中深不可测的某处苏醒,顺着繁杂的神经网络从瞳孔映射出,呈现在我的眼前,眼前的朝阳与天边的夕阳逐渐重合,我有些惊异地发现,此时的太阳竟与晨间六七点钟的太阳极为相似。

看着远处天空由橘黄变成橘红,再由橘红变成紫红,直到一切都被黑暗吞噬,视网膜上残留着的夕阳余晖,在白惨惨的路灯下不断地明灭。晨阳与夕阳最大的不同或许就是一个在上升,一个在沉落,好像原本的时间线弯曲成圆,每一天的终点,是新一天的起点;每一天的起点,又是昨天的延续。

汉服,百度百科给的定义是:以华夏—汉礼仪文化为中心,通过自然演化而形成的具有独特汉民族风貌,明显区别于其他民族的传统服装和配饰体系。之所以把这个定义放在这里,一是为了让大家对汉服有一个基本的理解,更重要的是让大家知道它的价值所在,它是中国“衣冠上国”“礼仪之邦”的体现,是汉族染织绣等杰出工艺和美学的承载,也是中国非物质文化遗产的代表之一。

因此我觉得称呼她为“华夏之韵”不为过。

关于汉服的历史记载也非常繁多,如长沙马王堆出土的西汉简牍:“美人四人,其二入楚服,二入汉服。”《汉书》:“数来朝贺,乐汉衣服制度。”《东京梦华录》:“诸国使人,大辽大使顶金冠,后檐尖长,如大莲叶,服紫窄袍,金蝶蹀;副使展裹金带,如汉服。”等等。

我最初也不了解什么是汉服,高中的时候,室友里恰好有一个喜欢汉服的,自己穿的时候,也顺便带着给我们讲解了许多。譬如古装剧里面很多的衣服都不是汉服,就是历史上也不是所有的衣服都是汉服,还有胡服、楚服和其他一些少数民族的服饰。而且,大家不要误会的一点是,汉服不是汉代的衣服,而是“汉民族传统文化服饰”的简称,且其在不同的朝代有着不同的风貌。

那么说了这么多,汉服究竟长什么样子呢?

汉服的基本形制是衣裳、深衣、袍衫、襦裙、襦袴。深衣就是把上衣下裳缝连起来领口呈交叉状的一种。襦裙有些款式乍一看起来好似今天女孩子喜欢穿的褶皱裙,实则不然,打个比方,把一张矩形纸片首尾相连可得一个圆柱。襦裙也是,它不像普通的裙子已经做好了直接套上,而是将它围绕身体一圈,再用一根绳绑紧,专业术语称之为一片合式围裙。襦裙大致分为齐胸襦裙,齐腰襦裙两种。

齐胸襦裙的穿法是:先穿一件上襦(短开衫上衣),再穿上齐胸襦裙即可,天稍冷时外面可继续套一件大袖(看起来像现代开衫);齐腰襦裙的穿法是:上面一件吊带,下面穿齐腰襦裙,将吊带塞入襦裙中,此时还

需一件上襦,不过位置比较自由,可以与吊带一同塞入,也可以直接套到外面穿。短袄是齐腰襦裙的另一种比较标配的穿搭,主要是冬日穿着。

我上面主要讲的是汉服最基本也最大众的襦裙款,而且是女性款的。汉服还有很多其他的款式,如曲裾,直裾袍等就不一一列举了。有兴趣的同学可以自行去了解更多。

说起汉服,让我想起了我的高三成人礼,不知是哪一届的规矩,文科班穿汉服参加成人礼成为了学校的一个传统,这大概也有秉承中华礼仪之意吧。因为成人礼是三月,还比较冷,所以我们选择的是短袄配襦

裙的款式,大红色的短袄和黑色绣花的襦裙,兼具了严肃和活泼,穿上后就突然有了跪拜天地的想法,想来也是文科生对于历史和礼仪的一种发自内心的敬意吧。

自清代旗服对汉服的绝对打压后,汉服陷入了低谷,不过我想,历史不应该被忘记,礼仪也不该被废弃,校园里有汉服社,礼仪大赛,校园外还有花朝节,礼乐大会,祭孔大典。这些都表明了人们没有忘记它,并为它的重生努力着。

华夏之韵仍在闪闪发光,礼仪文明仍在延续。

嗅

文学院 沈彦衡

顺着文科楼一路向西去,总觉得少了些什么。前些日子下的那场春雨,悄无声息地于昏倦的深夜降临,淅淅沥沥地,又带着些蹑手蹑脚的狡黠。若不是起夜路过窗口时那微微一顿,若不是敏捷地从窗外爬进来的几缕土腥气,我恐怕会错过这场最初的相遇。

少了些什么呢?水红的贴梗海棠幻作俏生生的舞女,裙摆被高高提起;莹白的玉兰俨然与云朵一起化在了天际;若芽色的柳花开得细细密密,像毛毛虫一般顽皮。人常说一场春雨一场暖,可下过雨的这几日里温度却也降得飞快,一夜之间便像回到了三月初。但除却气温周匝依旧是明媚春光,峥嵘草木,并无不同。只让人朦朦胧胧之间总觉得少了些什么。

贴梗海棠开得正艳,勾得人附鼻去嗅,而当凑近时却是一愣。我这才想起张爱玲的人生三恨:一恨海棠无香,二恨鲛鱼多刺,三恨红楼未完。这第一恨我竟忘了?零落的腊梅残在枝头,三两小花也成不了什么气候。

至于新开的玉兰、红叶李、柳花之类则并无香气。这几日虽贮了满目的春色,却失了鼻端的那一抹幽香。

视、听、嗅、触、味为人之五感。上课下课行色匆匆,来来往往之间不过是走马观花。这时候视觉之类便被弱化了,你只朦朦胧胧记得满目的桃红柳绿,莺歌燕舞。可是我若问你这是什么花,那又是什么鸟,你可能答得上来?

私以为嗅觉的灵敏程度足以在五感之中占到前三。就拿腊梅来说,你可能还没看到它,也不知道它在何处,那缕缕幽香便氤氲了一整片的以太,于是顺着梅香便可寻得。世人多作“寻梅”除了因其严寒之后的盛放

与它清幽的香气也是脱不开的。

再说,你我肯定有过这样的经历:中午放学回家,辘辘饥肠咕咕作响,骑过宽阔的柏油马路,穿过或平展或颠簸的小路,腹中的饥饿催得你归心似箭。此时邻家的油烟机准会呜呜一转,吹出来一股浓烈的饭菜的香味。你只觉得这香味直往你鼻孔里钻,然后开始暗暗盘算邻居家今天中午吃得是啥,是炒的还是炖的,爆香的时候搁的是葱还是蒜。只是靠嗅便能把邻家的菜分析得七七八八。

还记得气味贩卖机吗?透明的圆球里写着气体的味道。标语打得很新奇:你的鼻子最远到过哪里?上海黄浦江晨雾的味道,天津渤海湾朝霞的味道,阿拉斯加棕熊味道,一场气味的旅行就此开启,可以是去前行也可以是回忆。每个人都有自己记忆中的味道,一闻到它,记忆和情感就会被唤醒。照片没有办法记录每一处细节,但气味却可以。

气味,它充斥着鼻腔,顺着气管,贮入肺腑,流入心田,然后铭刻在大脑。

我想去远方看看

信息技术与工程学院 刘志豪

我想去海边看看,
瞧瞧那蔚蓝的大海,
这是我父亲的愿望。
我想去西藏看看,
走遍那布达拉宫,
这是我母亲的愿望。
我想去草原看看,
呼吸那新鲜的空气,
这是我姐姐的愿望。
我想去丽江看看,
为我的家人祈福,
这是我的愿望。

可是,
当我走遍了这四个地方,
我的心已然丢失了方向。
爸爸,蔚蓝的海我帮你看过了,
妈妈,布达拉宫我替你走过了,
没有想象的兴奋,
却多了一丝惆怅。
姐姐,草原的空气我帮你带回,
不要丢下我,
我找不到回家的方向。

爸爸妈妈,
时光悄然离去。
不知何时,
你们的头上多了几缕银丝,
我不想替你们看看心中的向往之地。
倘若时光灵验,
我愿将十年的青春交于你们,
与你们一起到这向往之地去走走看看。

征稿启事

为丰富全校师生的课余生活,加强校园文化建设,对外展现我校师生风采,《枣庄学院报》现面向全校师生进行征稿,望广大师生踊跃投稿。

投稿要求如下:

- 1.文章体裁不限,散文、小说、评论、诗歌等皆可。
- 2.投稿主题要求积极向上,以贴近校园生活者优先。
- 3.字数在1000—2000字(诗歌除外)
- 4.投稿应在稿件末尾注明学院、姓名、联系方式。
- 5.除文章外,也接受摄影作品的投稿。

·登稿作者将给予相应综合测评加分及校报梓刊若干。

·投稿邮箱:zzxyxb@163.com

同学,如果你喜爱文字,又苦于无处表达,那么,《枣庄学院报》是一个绝佳的平台。

在这里,我们真诚期盼,在下一期校报中能够看到您的作品。